

BIOGRAPHIE



Catherine Mathieu violoncelliste et musicologue

À quoi sert un chef d'orchestre ?

Quel type de musique classique vous fait vibrer ?

Quelle est la réalité quotidienne d'un musicien d'orchestre ?

À quelle famille d'instrument appartient le cor anglais ?



Catherine Mathieu débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de neuf ans dans la classe de madame Kristina Melnyk. Poursuivant sa formation musicale à l'Université de Montréal, elle y obtient un baccalauréat en interprétation (2003) sous la tutelle de madame Thérèse Motard. Passionnée par l'histoire de la musique, elle complète, également à la même institution, une maîtrise en musicologie (2006) ainsi qu'une attestation en pédagogie post-secondaire (2007), ce qui lui permet d'effectuer un stage en enseignement de la littérature musicale au cégep Marie-Victorin.

Professeure de violoncelle au parascolaire à l'École de musique Vincent-d'Indy durant 10 ans, elle enseigne présentement dans son studio privé à Rosemère de même qu'au Camp musical Père-Lindsay. En plus de donner des conférences à titre de musicologue, Catherine se produit régulièrement comme violoncelliste dans la région métropolitaine, notamment au sein du Duo Baroco. Elle est également cofondatrice des Productions musicales Kaléidoscope, organisme à but non lucratif ayant pour principal objectif de construire des ponts entre musiciens de la relève, musiciens amateurs et mélomanes en musique classique.

Boursière de la Fondation de Soutien aux Arts de Laval à sept reprises et de la Faculté de musique de l'Université de Montréal en 2001, elle est récipiendaire du prix Lorraine-Vaillancourt (1997) ainsi que du premier prix dans la catégorie « cordes 18-25 ans » du Festival de musique classique du Bas-Richelieu (2003).



CONTACT

Vous avez une idée de conférence en tête?
Il me fera plaisir d'en discuter avec vous!

catherinecello@yahoo.ca
www.catherinemathieu.info

514 464.2984

Catherine Mathieu, violoncelliste et musicologue.
Tous droits réservés. Février 2016.
Conception graphique : Bruno Paradis
paradisbruno@sympatico.ca



Voilà quelques questions auxquelles Catherine Mathieu, violoncelliste et musicologue, aborde dans les conférences qu'elle propose. Souhaitant d'abord et avant tout partager son immense amour pour la musique classique, madame Mathieu présente toujours avec humour et simplicité chacun des sujets au programme. À la fois conviviales et didactiques, ces conférences se veulent un lien d'échanges et de découvertes où la musique classique, parfois jugée trop élitiste, devient accessible à tous. Chaque présentation est ponctuée d'extraits sonores et visuels.



Vincent d'Indy: compositeur méconnu

Mise à part l'institution montréalaise portant son nom, le compositeur Vincent d'Indy reste méconnu du grand public. Portrait sommaire de sa vie, de son oeuvre et de ses idées artistiques et pédagogiques. Écoute d'oeuvres-clés.



CONFÉRENCES DISPONIBLES

Violoncelleries

Le violoncelle est l'instrument se rapprochant le plus de la voix humaine. Plongez dans l'univers de ce si bel instrument en découvrant ses ancêtres, ses grands interprètes et son répertoire (classique et autre).

Prestation musicale de la conférencière.

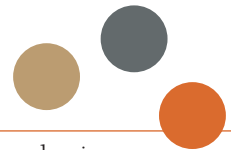


Métier: musicien classique

Quelle formation doit-on suivre pour devenir musicien? Quelle est la réalité d'un violoniste d'orchestre ou d'un pianiste soliste? Explorez les coulisses du métier de musicien classique.

Trouvez votre pastille d'écoute!

Découvrez quel genre de musique classique vous fait vibrer en explorant les différents ingrédients (ou paramètres) composant une oeuvre musicale.



Les instruments de l'orchestre

(série de 3 conférences autonomes)

Un orchestre symphonique est un univers fascinant. Quels sont les instruments qui le composent? À quoi sert le chef?

1. L'orchestre et son chef
2. Les cordes et les bois
3. Les cuivres et les percussions

Durée par conférence: 2h (flexible)
Matériel requis pour toutes les conférences: ordinateur, projecteur, système de son ou haut-parleurs (peuvent être fournis par la conférencière)

Back to Bach ou l'influence de la musique classique sur la musique populaire

On a tendance à faire une coupure nette entre la musique classique et la musique populaire. Or, beaucoup de chansons pop ont été écrites à partir d'oeuvres ou de procédés d'écriture classiques. Dans cette conférence, nous verrons, entre autres, comment le même prélude de Chopin a pu donner naissance à une chanson du groupe Radiohead, une bossa nova brésilienne, un rap français et le thème d'un film des années 80. Surprises garanties!

